الوحدة الاولى :مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم

الدرس الاول : الحضارة التاريخ

الدرس الثانى : مصادر دراسة الحضارات

الدرس الثالث : عوامل قيام الحضارات

الحضاره والتاريخ

مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم

الدرس الأول

عاش الانسان قديما حياة التنقل والترحال بحثا عن الغذاء حتى جفت الهضاب فنزل الى ضفاف الانهار وعرف الزراعه فعاش حياة الاستقرار فادرك ان العمل والتعاون هما سبيل الرقى والتقدم ومن هنا نشأت الحضارات المختلفة

* تبادلت الشعوب تراثها الحضارى من خلال الاخذ والعطاء والتاثير والتاثر

* تمايزت كل حضارة عن الاخرى فى:

١- الهوية الثقافية

٢- الخصوصية العقائدية

اولا : الحضارة

هى ثمرة أى مجهود يقوم به الإنسان، نتيجة تفاعله مع البيئة لتحسين ظروف حياته مادياً أو معنوياً، لتعمير الكون الذي يعيش فيه.

الحضارة عند " ول ديورانت " نظام اجتماعى يعين الانسان على الزيادة فى انتاجة الثقافى

توجد علاقة بين استقرار الامن ونشأة الحضارات دلل ؟

حيث يقول " ول ديورانت " انه مع انتهاء الاضطراب والقلق وتحقيق استقرار الامن يتحرر الانسان من خوفة فتظهر لدية دوافع التطلع وعوامل الابداع والانشاء وذلك للمضى فى طريقة لفهم الحياة وازدهارها

دلل : إنتقلت الحضارات من مكان لأخر كسلسلة متصلة الحلقات ؟

بدأت الحضارة بحضارات الشرق وتمثلت فى الحضارات العظمى فى :

(مصر – العراق – " بلاد ما بين النهرين " وبلاد فارس " ايران حاليا "

انتقلت الحضارة الى الغرب وتمثلت فى حضارتى بلاد اليونان والرومان

عادت الحضارة لتنتقل مرة اخرى الى الشرق على يد الحضارة الاسلامية لتستقر لعدة قرون تقترب من الالف عام

انتقلت الحضارة مرة ثانية الى الغرب فكانت الحضارة الغربية الحديثة

ثانيا : التاريخ

مفهوم علم التاريخ : علم يتناول النشاط الإنسانى فى كافة الأزمنة المختلفة لمعرفة الماضى وفهم الحاضر والتنبؤ بالمستقبل

بم تفسر : أهمية دراسة التاريخ ؟

١) **إستخلاص العبر** من تاريخ الأمم السابقة .
٢) **إبراز القدوة الصالحة** من الشخصيات التاريخية ليقتدي بها الإنسان .
٣) **الإبتعاد عن التعصب** فالعالم لم يقم علي حضارة واحدة أو عنصر واحد أو لغة واحدة فلكل أمة فضلها علي الإنسانية
٤) **تنمية الشعور بالمسئولية** في المحافظة علي المكاسب التي حققها المجتمع وحل مشكلاته .

- بدات العصور التاريخية بإختراع الإنسان للكتابة ،(حيث استعملها في تدوين الاحداث ومظاهر الحياة لدى الشعوب القديمة وحتى وقتنا الحاضر
-

العصور التاريخية

١- العصور القديمة :
تبدأ من أواخر الألف الرابعة قبل الميلاد ، وحتي عام ٤٧٦ م ملامحها " مظاهرها ":
إكتشاف الإنسان للزراعة التي ساعدته في * الإستقرار *
معرفته الكتابة
* بناء المقابر والمعابد .
قيام حضارات كبري في الشرق وحوض البحر المتوسط مثل :
* الحضارة المصرية القديمة
* حضارة بلاد العراق
* حضارة فينقيا
* حضارة بلاد فارس .

من اقوال الامام ابو حنيفة النعمان " من قرأ التاريخ زاد عقلة "

٢- العصور الوسطى :
تبدأ من عام ٤٧٦م ، وحتي عام ١٤٥٣م فتح القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية على يد القائد العثمانى محمد الفاتح
ملامحها " مظاهرها ":
١- إنتشار المسيحية
٢- وسيطرة الكنيسة الكاثوليكية في آوروبا علي شتي نواحي الحياة في آوروبا .
٣- قيام نظام الإقطاع في آوروبا وسيطرة الجهل والتخلف عليها .
٤- ظهور الإسلام في القرن ٧ م وإنتشار الفتوحات الإسلامية .
٥- إزدهار الحضارة الإسلامية من الصين شرقا وحتي الأندلس غربا

٣- العصور الحديثة:
تبدأ من عام ١٤٥٣م حتى بداية القرن التاسع عشر الميلادى
ملامحها " مظاهرها ":
١- قيام حركة الكشوفات الجغرافية
٢- ظهور النهضة الاوروبية
٣- قيام الثورة الصناعية
٤- قيام حركة الإستعمار الآوروبي .

٤- التاريخ المعاصر:
تبدأ من بداية القرن التاسع عشر الميلادى وحتى الان ملامحها " مظاهرها ":
١- ظهور حركات التحرر والإستقلال من الإستعمار . " ايجابيات "
٢- الثورة المعلوماتية والتكنولوجية والإختراعات العلمية . " ايجابيات "
٣- هبوط الإنسان علي سطح القمرواستكشاف الكواكب الاخرى " ايجابيات "
٤- الحروب العالمية المدمرة للبشرية . " سلبيات "
٥- انتشار الامراض الخطيرة " سلبيات "
٦- تلوث البيئه " سلبيات "

تذكر الاتى :
١- بدأت الحضارات في الشرق مثل حضارة مصر
٢- استقرت الحضارات الان في الغرب مثل الحضارة الغربية الحديثة
٣- توجد علاقة بين استقرار الامن ونشأة الحضارات
٤- من اقوال الامام ابو حنيفة النعمان " من قرأ التاريخ زاد عقلة "

٥- بدأت العصور التاريخية بمعرفة الكتابة
٦- عام ٤٧٦م حد فاصل بين العصور القديمة والعصور الوسطى
٧- عام ١٤٥٣م حد فاصل بين العصور الوسطى والعصور الحديثة
٨- بداية القرن التاسع عشر حد فاصل بين العصور الحديثة والتاريخ المعاصر
٩- التاريخ المعاصر سلاح ذو حدين " لانة يشمل على ايجابيات وسلبيات "
١٠- التاريخ يبرز القدوات الصالحة
١١- التاريخ ليس وسيلة للتسلية بل يستخلص منه العبر
١٢- التاريخ هو حديث عن الازمنة المختلفة " ماضى وحاضر ومستقبل "

الدرس الثانى

مصادر دراسة الحضارات

تنقسم مصادر دراسة الحضارات الى :

المصادر الاولية	المراجع
أهميتها ١- تعد من إنتاج الإنسان نتيجة تفاعله مع البيئة ٢- بدونها يصعب التوصل إلي الحقائق التاريخية ودراستها . ٣- مصادر لتوثيق المعلومات والاحداث التاريخية .	
تتميز المصادر الاولية : **بأنها أكثر دقة** من المراجع فهي معاصرة للأحداث التاريخية وقت وقوعها .	**تتميز المراجع :** تتميز بأنها **متوفرة وسهل الحصول عليها** وتعتبر بديل للمصادر الاولية المفقودة .
انواعها : • الآثار • النقوش • البرديات • الاوستراكا • كتابات المؤرخين القدماء • النقود والمسكوكات	**انواعها :** • كتابات الفلاسفة • كتابات الشعراء • الأساطير

اولا : المصادرالاولية

" هي كل ما كتب أو نقش وينتمي لزمن وقوع الحدث ".

١- الآثار:

تعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات **وتشمل :**

- جميع البقايا الاثرية : **مثل الاهرامات والمعابد .**
- الاثار التى يتم العثور عليها اثناء الحفر : **مثل التماثيل و الموميات والتمائم**

٢-النقوش :

تشمل كل الرسوم والكتابات المدونة علي مواد صلبة مثل (الحجر والرخام والخشب والجرانيت والصلصال و المعادن خاصة البرونز) .

وتنقسم إلي النقوش الغائرة والنقوش البارزة .

نقوش غائرة مثل (حجر بالرمو)	نقوش بارزة مثل (صلاية الملك نعرمر)
١- هو لوحة كبيرة من حجر **الديوريت الأسود** وقد عثر عليه في **منف** . ٢- يحتوي علي أسماء من حكموا مصر منذ عصر **ما قبل الإسرات** وحتي **ثالث ملوك الأسرة الخامسة** . ٣- كما يحتوي علي الأحداث التاريخية المهمة مثل الحروب ،، إقامة المعابد ، إقامة التماثيل الكبيرة .	هي لوحة من حجر **الشيست الأخضر** تحتوي علي رسومات من الأمام والخلف وترجع **للأسرة الأولي** عام **٣٢٠٠ ق.م** . تصور الملك نعرمر وهو يضرب الاعداء - مناظر للجنود - أشكال زخرفية

٣- البرديات :

هي المادة الوثائقية المكتوبة علي لفائف من ورق البردي .مثل بردية **إيبرس** .الطبية

تعد مصدرا خصبا للكثير من جوانب الحضارة المختلفة

> **مصر هي المصدر الوحيد لورق البردي حيث كانت تصدره للشعوب الأخري .**

بم تفسر : أهمية بردية إيبرس ؟

١- أقدم مخطوطة علمية قدمتها الحضارة المصرية القديمة .
٢- تعد مرجعا مهما لأمراض الباطنة ، العيون ، الجلد ، النساء ، والاطراف، والجراحة.
٣- تحتوي علي بعض المصطلحات الخاصة بالتشريح الفسيولوجي .

٤- الأوستراكا :

هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها وتسمي شقفة .

بم تفسر : إستخدام الاوستراكا كمادة للكتابة بين الطبقتين الفقيرة والمتوسطة ؟

١- أنها متوفرة وسهل الحصول عليها .
٢- غير مكلفة نظرا لإرتفاع أسعار ورق البردي .

إستخدمت في اشكال الحياة اليومية المختلفة مثل :

- تحرير الإيصالات والخطابات
- والتدريب علي الكتابة .

٥- النقود والمسكوكات :

هي قطع معدنية تحمل **ختما** من السلطة العامة **لضمان وزنها ونقائها .**

أهميتها : يمكن من خلالها تحديد العصور التاريخية ودراستها من حيث :

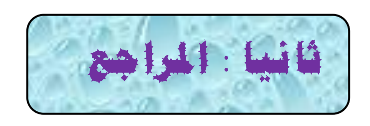
- الحالة الإقتصادية ،
- الاحداث السياسية ،
- صور الملوك والحكام .

> **لم يكن سك العملة معروف فى العصر الفرعونى (استخدموا المقايضة)**

٦- كتابات المؤرخين القدماء : مثل

- **مانيتون السمنودي وهو أول مؤرخ مصري** قام بكتابة تاريخ مصر قسم تاريخ مصر الى ٣٠ اسرة .
- **هيرودوت: مؤرخ إغريقي زار مصر** وكتب عنها في كتابه **تمحيص الاخبار الذى يتكون من تسعة اجزاء**
- خصص **(الجزء الثانى منه عن مصر) وتحدث فية عن :**

(عن جغرافية ومدن مصر ، أحداثها التاريخية ، أعمال ملوكها ، مظاهر حضارتها).



هي المؤلفات التي كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث ويعتمد في كتابتها علي المصادر الاولية

١- **كتابات الفلاسفة :** ومنهم

- سقراط ،
- أرسطو
- ، أفلاطون .

سقراط – افلاطون- ارسطو فلاسفة من بلاد اليونان

٢- **كتابات الشعراء** : ومنهم

الشاعر الإغريقي هوميروس صاحب الإلياذة والأوديسا

بم تفسر : اهمية الإلياذة والاوديسا ؟

لأنها مصدر للمعلومات السياسية والإقتصادية والحضارية لبلاد الإغريق .

٣- **الأساطير** : تعد جزءا من التراث الشعبي ومنها :

- قصة إيزيس وأوزوريس في مصر القديمة
- قصة الطوفان في بلاد العراق .

تذكر الاتى :

١- مصادر دراسة التاريخ تنقسم الى مصادر اولية ومراجع

٢- المراجع تعتمد في كتابتها على المصادر الاولية

٣- المصادر الاولية اكثر دقة لانها معاصرة للاحداث

٤- تعد الاثار المصدر الاساسى لدراسة الحضارات

٥- النقوش منها الغائر مثل حجر بالرمو ومنها البارز مثل صلاية الملك نعرمر

٦- مصر اقدم دول العالم استخداما لورق البردى وهى المصدر الوحيد له

٧- الاوستراكا اعتمدت عليها الطبقتين المتوسطة والفقيرة

٨- لابد للنقود من ان تحمل الختم من السلطة العامة لضمان وزنها ونقائها

٩- العصر الفرعونى لم يعرف سك العملة

١٠- اعتمدت المعاملات في مصر الفرعونية على " المقايضة "

١١- مانيتون السمنودى مؤرخ مصرى قسم تاريخ مصر الى ٣٠ اسرة

١٢- هيرودوت صاحب كتاب تمحيص الاخبار يتكون من ٩ اجزاء كتب عن مصر في الجزء الـ ٢

الفصل الثالث

عوامل قيام الحضارات

بم تفسر : قيام حضارات العالم القديم ؟ بسبب توافر عدة عوامل هي :

١) **وجود الانهار التي ساعدت علي قيام الزراعة والإستقرار**
- مثل نهر النيل في مصر
- دجلة والفرات في العراق .

٢) **الموقع الجغرافي المتوسط** للعالم القديم

٣) إعتدال المناخ وملائمته للنشاط الإنساني .

٤) **عدم وجود موانع طبيعية** مما ساعد علي تواصل الشعوب والحضارات

٥) **وفرة الثروات المعدنية** من صخور ومعادن .

٦) **كفاح الإنسان** وتكيفه مع بيئته ومجهوداته في بناء الحضارة الإنسانية .

بم تفسر : قيام الحضارة المصرية القديمة ؟ بسبب

١) **توافر عوامل طبيعية** : نهر النيل والموقع الجغرافي والمناخ المعتدل و الحدود الطبيعية و الثروات المعدنية .

٢) **عوامل بشرية** : تمثلت في الإنسان المصري القديم .



عوامل قيام الحضارة المصرية القديمة

١- نـهر النيل

دلل : كان نهر النيل عامل مهم في قيام الحضارة المصرية القديمة ؟

ترجع إلي تكوينه الطبيعي فهو ينحدر من الجنوب إلي الشمال حاملا الماء والطمي الذي ساعد علي قيام الزراعة

دلل : إستفاد المصريون من نهر النيل قيما ومهارات كثيرة ؟

علم نهر النيل المصريين قيما كثيرة منها :

١- الوحدة والتضامن : حيث كان فيضان النيل سبب في توحد جهود المصريين في :

- إقامة الجسور
- الحفاظ علي مياه الفيضان ، فعاشوا شعبا واحد عبر التاريخ.

٢- التكافل والتكامل : حيث ساعد نهر النيل المصريين في تبادل المحاصيل فنشطت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب .

٣- التواصل فيما بينهم ومع الأخرين : حيث ساعد إنحدار نهر النيل في حمل السفن من الجنوب للشمال ، وتدفعها الرياح الشمالية مرة اخري الي الجنوب .

مما ساهم في : الإهتمام ببناء السفن - تواصل المصريين فيما بينهم - نشر حضارتهم في البلاد المجاورة .

٢- الموقع الجغرافي

بم تفسر تعد مصر قلب العالم وحلقة إتصال بين أقطاره وشعوبه ؟

لأنها ١- ملتقي قارات آسيا وإفريقيا وآوروبا ٢- تطل علي بحرين مهمين البحر الأحمر والمتوسط .

ما نتيجة موقع مصر الجغرافي المتميز؟

ترتب علي ذلك سهولة الإتصال والتأثير والتأثر بالحضارات التي قامت في العالم القديم .

٣- الثروات المعدنية

انعم الله علي مصر بثروات كثيرة **مثل :**

- **المعادن ومنها :** الذهب – النحاس – الحديد
- **الصخور مثل :** الجرانيت – الرخام - الأحجار الكريمة .

ماناتج وفرة المعادن والصخور في مصر القديمة ؟

ترتب علي ذلك إستخدمها المصري القديم في الصناعة وخاصة الحلي و بناء الأهرامات و نحت التماثيل .

٤- الحدود الطبيعية

* تتمتع مصر بحدود **طبيعية آمنة وهي :**

- البحر المتوسط في الشمال
- الجنادل في نهر النيل جنوبا
- البحر الاحمر شرقا
- الصحاري شرقا وغربا .

ماانتيجة تمتع مصر بحدود طبيعية آمنة ؟

- ساعدت المصريين في الدفاع عن بلادهم ومقاومة المعتدين والطامعين في خيراتهم وتحقيق الأمن والإستقرار .

ما المقصود بالجنادل ؟ هي كتل صخرية تعترض مجري النهر .

٥- المناخ المعتدل

دلل كان لمناخ مصر دورا في قيام الحضارة المصرية ؟

حيث تميزت بـ

- حيث تميز مناخ مصر **بالإعتدال** مما ساعد علي نشاط المصريين .
- **جفاف** المناخ ساعد علي حماية وبقاء الآثار المصرية .
- **إختلاف** درجة حرارة **الفصول** مما ساعد علي تنوع الغلات فأدي ذلك للرخاء .

العوامل البشرية-

دلل كان للإنسان المصري القديم دورا بارزا في قيام الحضارة الفرعونية ؟

- حيث بذل الجهد من أجل تسخير كل ماوهبه الله من موارد ومناخ لمصلحته .
- أنفق الكثير من الوقت لإنتاج أعظم الحضارات التي أبهرت العالم .
- لذلك فلم تكن (مصر هبة النيل) كما قال هيرودوت بل (مصر هبة النيل والمصريين) فبدون كفاح المصريين لما ظهرت تلك الحضارة العظيمة .

تذكر الاتى :

١- عوامل قيام اى حضارة تنقسم الى عوامل طبيعية وعوامل بشرية

٢- من اهم العوامل الطبيعية لقيام الحضارة المصرية نهر النيل

٣- علم نهر النيل المصريين قيما كثيرة مثل (الوحدة والتضامن – التكافل والتكامل – التواصل فيما بينهم)

٤- حدود مصر طبيعية منيعه قوية

٥- اعتدال مناخ مصر ساعد على نشاط المصريين

٦- بقاء الاثار المصرية خالدة حتى الان بسبب جفاف مناخ مصر

٧- تنوع المحاصيل الزراعية المصرية بسبب تنوع المناخ وتنوع اختلاف درجة حرارة فصول السنة

٨- اختلف مع رأى هيرودوت لان لولا جهد الانسان ما كانت الحضارة المصرية القديمة

٩- مصر غنية بثرواتها من المعادن والصخور

١٠- تتوسط مصر قارات العالم القديم

الوحدة الثانية : حضارة مصر القديمة
(الفرعونية)

الدرس الاول : ملامح من تاريخ مصر القديمة

الدرس الثانى : الحياة الاقتصادية

الدرس الثالث : الحياة السياسية والادارية

الدرس الرابع : الحياة الاجتماعية

الدرس الخامس : الحياة الدينية

الدرس السادس : الحياة الثقافية والفكرية

الوحدة الثانية
الدرس الاول

ملامح من تاريخ مصر الفرعونية

يشمل التاريخ المصرى القديم عصرين اساسيين هما :

١- العصر الفرعونى
(موضوع الوحدة الثانية)

٢- عصر الاحتلال اليونانى (البطالمة) والرومانى لمصر
استمر ما يقرب من الف عام " سنتعرف علية فى الوحدة الرابعه"

تاريخ مصر القديمة (العصر الفرعوني)

✍ قسم المؤرخ المصري مانيتون السمنودي تاريخ مصر الفرعوني إلي ٣٠ أسرة حاكمة ..

✍ ثم قسمه المؤرخون إلي عدة عصور تضم ثلاث دول لعصور تميزت بالقوة والازدهار ويعقب كل دولة فترة ضعف واضمحلال ويسبق العصور الثلاثة عصر يعرف بـ " العصر العتيق ".

العصر	الفترة	
	من	الى
العصر العتيق (الاسرتان ١- ٢)	٣٢٠٠ق٠ م	٢٨٠٠ق٠م
عصر الدولة القديمة (الاسرات ٣- ٦)	٢٨٠٠ ق٠ م	٢٢٠٠ ق٠م
عصر الانتقال الاول (الاسرات ٧- ١٠)	٢٢٠٠ق٠م	٢٠٦٥ ق٠م
عصر الدولة الوسطى (الاسرتان ١١- ١٢)	٢٠٦٥ ق٠م	١٧٧٥ ق٠م
عصر الانتقال الثانى (الاسرات ١٣- ١٧)	١٧٧٥ق٠م	١٥٧٠ ق٠م
عصر الدولة الحديثة (الاسرات ١٨ – ٢٠)	١٥٧٠ ق٠م	١٠٩٨ ق٠م
العصر امتأخر (الاسرات ٢١ – ٣٠)	١٠٩٨ق٠م	٣٣١ق٠م

١- العصر العتيق

يشمل الأسرتين (١، ٢) -- ٣٢٠٠ : ٢٨٠٠ ق.م وأشهر ملوك العصر العتيق :

نعرمر (مينا) وهو مؤسس الأسرة الأولي .

أهم اعماله :

- وحد القطرين الوجة البحرى والقبلى عام ٣٢٠٠ ق.م
- قام ببناء مدينة منف (وتعنى القلعة البيضاء وتقع بقرية ميت رهينة بالجيزة حاليا)
- أقام أول حكومة مركزية نشأت في التاريخ

دلل إتبع ملوك العصر العتيق سياسة حكيمة للسيطرة علي مصر؟

حيث ربطوا بين الصعيد والدلتا عن طريق :

- المصاهرة وإزدواج الألقاب .
- الإهتمام بالأعياد الدينية في أرجاء البلاد

وضح اهم خصائص العصر العتيق ؟

١- قيام أول حكومة مركزية في التاريخ (حكومة الملك نعرمر).

٢- تأمين وحدة البلاد بين الدلتا والصعيد ببناء مدينة منف .

٣- إحتفاظ مصر بالإستقلال الكامل وتوطيد الأمن بها .

٢- عصر الدولة القديمة

يشمل الأسرات ٣ – ٦ . يمتد من ٢٨٠٠ – ٢٢٠٠ ق.م . ((عصر بناة الأهرامات))

خصائص الدولة القديمة

بم تفسر تميز عصر الدولة القديمة بالإزدهار؟

١- بسبب قيام حكومة منظمة قوية البنيان

٢- كثرة الموارد وزيادة الثراء .

٣- إنتشار الأمن

٤- بناء ملوكها الاهرامات الضخمة . لذلك سمى " بعصر بناة الاهرامات "

★ ثم إنتهي عصر الدولة القديمة بقيام أول ثورة إجتماعية شملت مصر كلها .

عصر الإنتقال الأول

يشمل الإسرات (٧: ١٠) ،، يمتد من ٢٢٠٠ – ٢٠٦٥ ق.م .

خصائص عصر الإنتقال الأول

دلل يعتبر عصر الإنتقال الأول من عصور الضعف في مصر القديمة ؟

- حيث فقد الملوك السيطرة علي البلاد .
- زاد نفوذ حكام الأقاليم فلم يكن لديهم ولاء للملك وإمتنعوا عن دفع الضرائب .
- عدم الإستقرار وإضطراب الأمن فسادت الفوضي وأهملت القوانين وزادت أعمال السلب والنهب .

★ ثم إنهارت البلاد حتي قامت الإسرة الحادية عشر فبدأ عصر الدولة الوسطي .

٣- عصر الدولة الوسطي

تشمل الإسرتان ١١ ، ١٢ ، إمتدت من ٢٠٦٥ – ١٧٧٥ ق.م . ((سمي بعصر الرخاء الإقتصادي))

كان أشهر ملوكها :

١- منتوحتب الثاني :

أهم اعماله : إعادة توحيد البلاد وجعل عاصمتها طيبة - إخضاع حكام الأقاليم - أضعف نفوذ كبار الموظفين .

٢- امنمحات الاول :

بم تفسر نقل العاصمة من طيبة إلي أثيت تاوي ؟

حتي يكون قريبا من الدلتا وتكون عاصمته قريبة من منطقة خصبة ليستغلها في مشاريع التوسع الزراعي .

ملحوظه : تقع أثيت تاوي بالقرب من بلدة اللشت بمحافظة الجيزة ٠ **ثم جاء بعد إمنمحات الأول ملوك عظام مثل :**

٣- سنوسرت الثالث :

أهم اعمالهما :

- حفر قناة سيزوستريس التى تربط بين البحر الاحمر ونهر النيل
- نشط حركة التجارة بين الشمال والجنوب
- بنى قلاع حصينة في الجنوب مثل قلعتى قمنه وسمنه

٤- امنمحات الثالث :

أهم اعمالهما :

- تشييد الكثير من المباني في مختلف البلاد
- الإهتمام بالزراعة والري

اهم خصائص عصر الدولة الوسطي :

- إنتشار الأمن والرخاء
- الإهتمام بالري و التوسع الزراعي
- تشييد الكثير من المباني في مختلف البلاد .

لذلك سمى عصر الدولة الوسطى بعصر الرخاء الاقتصادى

وبسقوط الاسرة الثانية عشرة ضعفت البلاد وبدأ عصر الانتقال الثانى (عصر ضعف واضمحلال)

عصر الإنتقال الثاني

يشمل الإسرات ١٣: ١٧ ويمتد من ١٧٧٥ – ١٥٧٠ ق.م

وضح خصائص عصر الإنتقال الثاني ؟

- ضعف البلاد وتمزقها بين الملوك والأمراء .
- إزدياد الصراع والتنافس علي السلطة بين حكام الأقاليم **مما ترتب عليه** طمع الاعداء ووقوع مصر في يد **الهكسوس**

الهكسوس : هم قبائل رعوية جاءت من آسيا وإحتلت مصر عام ١٧٣٠ ق.م .

- إتخذ الهكسوس من **أواريس** عاصمة لهم تقع في **(صان الحجر بمحافظة الشرقية)**
- تم تحرير مصر عندما **ضعف الهكسوس** فقاد **آمراء طيبة** حركة الكفاح ضد **الهكسوس** حتي هزموهم بقيادة **احمس .**

وهكذا انتهى خطر الهكسوس بانتصار احمس عليهم وبدأ عصر جديد هو عصر الدولة الحديثة الذى بدأ بالاسرة الثامنة عشر

٤- عصر الدولة الحديثة

يشمل الأسرات ١٨ : ٢٠ ويمتد من ١٥٧٠ : ١٠٩٨ عصر المجد الحربي كان من أشهر ملوكها :

١- أحمس

أهم اعماله : -

- هزم الهكسوس وطردهم خارج مصر –
- إتجه إلي الجنوب لمواجهة بعض الإضطرابات -
- قام بإصلاحات داخلية **.بم تفسر قام أحمس بتكوين جيش قوي ؟**

١- حتي يحقق طموحات مصر في تكوين إمبراطورية واسعة .

٢- لكي يحافظ علي امن مصر ويواجه الأخطار الداخلية والخارجية .

٢- حتشبسوت

أهم اعمالها :

قامت بنشاط تجاري واسع حيث أرسلت رحلات تجارية إلي بلاد بونت .

٣- تحتمس الثالث

أهم اعماله :

- قام بتكوين إمبراطورية مصرية واسعة –
- قاد معركة مجدو عام ١٤٧٩ ق.م ضد حلفاء سوريا بقيادة أمير قادش .

٤- إخناتون (إمنحوتب الرابع)

أهم اعماله :

- قاد أول ثورة دينية للدعوة لعبادة معبود واحد هو آتون
- مما تسببت هذه الثورة الى دخول البلاد في حالة من الفوضي .

٥- حور محب :

أهم اعماله :

١- قضي علي الفوضي التي حدثت في عهد إخناتون بعد الثورة الدينية .

٢- أصدر القوانين والتشريعات لتحقيق الإستقرار الداخلى والأمن للبلاد فأعاد آمنها وإستقرارها

٦- رمسيس الثاني

أهم اعماله :

١- قاد **معركة قادش ١٢٧٤ ق.م** ضد **الحيثيين** في آسيا

٢- وإنتهت بعقد الطرفين **أول معاهدة سلام** في التاريخ

دلل تميز عصر الدولة الحديثة بعدة خصائص ؟

- تكوين اول إمبراطورية مصرية خاض ملوكها حروبا دفاعية قوية .
- عرف هذا العصر بعصر المجد الحربى
- القيام بنشاط تجاري واسع مع دول آسيا وإفريقيا (مثل رحلات الملكة حتشبسوت).
- قيام أول ثورة دينية لعبادة للتوحيد (ثورة اخناتون)

*** وقد انتهى عصر الدولة الحديثة وبدأ عصر جديد هو العصر المتأخر الذى يبدأ بالاسرة الحادية والعشرون**

العصر المتأخر

يشمل الأسرات ٢١ : ٣٠ ويمتد من ١٠٩٨ – ٣٣١ ق.م

أهم خصائص العصر المتأخر :

- عاشت مصر حالة من التفكك
- خسرت مصر كل ممتلكاتها في الخارج .
- سيطر الإحتلال الأجنبي علي مصر بداية من الإحتلال الفارسي .

☺ كانت هناك فترة قصيرة سميت **بعصر النهضة في الأسرة الـ ٢٦** وأشهر حكامها الملك **إبسماتيك الأول وإبنه الملك نكاو .**

وقد انتهى العصر المتأخر باحتلال اليونان (البطالمة) للبلاد وبذلك انتهى العصر الفرعونى

....

خصائص الحضارة المصرية القديمة

- تميزت الحضارة المصرية القديمة بعدة خصائص تمثلت في :

القدم	لأنها أقدم حضارة في العالم إذ يبلغ تاريخها أكثر من ٧٠٠٠ سنة
الأصالة	لأنها إعتمدت علي عقول وجهود أبنائها
التواصل الحضاري	لم تكن منعزلة بل نشرت في العالم نور المعرفة والعلم وتآثرت بها حضارات الشرق والغرب
التدين	لأنها أقدم حضارات العالم إهتماما بالدين وإعتنق أبنائها التوحيد وعبادة إله واحد .
التقدم	لأنها تقدمت في جميع المجالات وتركت للبشرية نماذج من العلوم والآداب والفنون أذهلت عقول العلماء .
الإستمرارية	لأنها إستمرت آلاف السنين دون إنقطاع .







الحياة الاقتصادية

- منح الله – سبحانة وتعالى – مصر العديد من المقومات الاقتصادية لذلك تعددت مجالات الحياة الاقتصادية

عوامل ازدهار الحياة الاقتصادية فى مصر القديمة

١- **وجود نهر النيل:** الذي كان أحد عوامل التنمية الاقتصادية فى **مجال الزراعة.**

٢- **وفرة الأحجار والمعادن:** التى كانت مقوما لنهضتها **الصناعية** من فنون وعمارة.

٣- **الموقع المتميز:** وسواحل بحرية جعلها **مركزاً تجارياً** وحضارياً عالمياً.

اولا: الزراعة

بم تفسر : ارتباط المصرى القديم بارضة والدفاع عنها ؟

١: أساس رخاء البلاد وثرواتها

٢: تعد أهم مصادر دخله .

عناصر الحياة الزراعية

١- المحاصيل الزراعية ٢- الملكية الزراعية ٣- تربية الحيوان والصيد ٤- دور الدولة في التنمية الزراعية

١- المحاصيل الزراعية

- تعددت المحاصيل الزراعية في مصر القديمة وكانت مصر تحقق الاكتفاء الذاتى من الحبوب (عن طريق تخزين الحبوب في ما عدا فترات الكوارث وقلة الفيضان.

ومن أشهر المحاصيل الزراعية فى مصر الفرعونية:

- **(الحبوب)** مثل: القمح ـ الشعير.
- **(الخضروات):** البصل الثوم ـ الخس.
- **(البقول):** العدس ـ الفول ـ الترمس.
- **النباتات ذات الألياف** (الكتان) لصناعة النسيج
- **(الأشجار المثمرة):** العنب ـ البلح ـ التين.
- **(نباتات زيتية):** السمسم لاستخراج الزيت.

الصوامع هى :
اماكن لتجميع وحفظ الغلال وكانت تبنى على شكل مخروطى له فتحة من اعلى يصعد اليها العمال على سلم لوضع الغلال وفى اسفل البناء باب تؤخذ منه الغلال وقت الحاجة

٢- الملكية الزراعية

١- كانت جميع الأراضى الزراعية فى مصر القديمة ملكا للملك (الدولة)

٢- كان الفلاحون المزارعون للأرض مطالبين بتسليم الجزء الأكبر من محصولهم للدولة كضرائب.

لم تختفى الملكية الخاصة في مصر دلل ؟

١- حيث كان الفرعون يهدى الجنود المخلصين وكبار الموظفين أراضى زراعية تكون ملكاً لهم ولورثتهم

٢- ملكية الاوقاف وهى اراض خاصة بالانفاق على المعابد والمقابر

٣- تربية الحيوان والصيد

١- اشتهر المصريون عبر التاريخ بحبهم لرعى الحيوان والرفق بها.

٢- كان يقوم برعى الماشية طائفة خاصة من الرعاة المحترفين.

كانت لمصر ثروة حيوانية كبيرة كان أكثرها ازدهارا فى الدلتا؟ لتوفر المراعى الطبيعية بها.

من اشهر الحيوانات :

١- البقر (احتل المكانة الاولى)

٢- الاغنام

٣- الماعز

٤- الطيور مثل : البط والاوز و الدجاج والحمام واعتنوا بتربية النحل

بم تفسر: أهمية الحيوانات عند المصريون القدماء؟

١- كان الفلاح يستفيد من الحيوانات فى أعمال الزراعة والنقل.

٢- ينتفع بصوفها وشعرها وأوبارها وجلودها ولحومها.

انواع الصيد : تعددت انواع الصيد فمنها

صيد البر	١- يقوم على صيد الحيوانات من الصحراء مثل : الغزلان والاسود ٢- لم يهتم به المصرى لانه ليس وسيلة لكسب العيش بل كان رياضة لعيلة القوم
صيد الطيور	لا يحتاج مجهودا كبيرا ومن امثلته : صيد السمان والبجع
صيد الاسماك	١- تعد الاسماك من المصادر الاساسية للغذاء خاصة للطبقات الفقيرة ٢- اهم المصايد : النيل والترع والبحيرات

٤- دورالدولة فى التنمية الزراعية

ساهمت الحكومة المركزية فى تحقيق النهضة الزراعية (خاصة في الدولة الوسطى)

عن طريق :

١- إقامة مشروعات للرى.

٢- إقامة السدود للحد من آثار الفيضانات. ومن امثلتها سد اللاهون

٣- زيادة مساحة الارض الزراعية (خاصة في عصر الدولة الوسطى)

٤- الادارة السليمة الحازمة لمواجهة الازمات من خلال ادارات مختصة بشئون الزراعة ، **وهى :**

إدارات شئون الزراعة

ادارة	تشرف على
مسح الاراضى	• تحديد مساحات الاراضى • نوعية المحاصيل • تحديد الضرائب
الرى	• ضبط مياه النيل • تسجيل منسوب المياه على مدار السنة
المحلية في الاقاليم	• ترميم وصيانة القنوات والترع والسدود
الزراعـــة	• استثمار اراضى الدولة • كيفية ادخال محاصيل جديدة للبلاد

ملحوظةهامة : قصة سيدنا يوسف علية السلام والخطوات التى اتخذها في سنوات الجفاف تمثل الادارة السليمة الرشيدة وما يجب ان تفعله الحكومات مع ادارة الازمات

مشروع سد اللاهون:

كانت الفيوم تعانى من مشكلة تتمثل في اهدار مساحات واسعة من الاراضى الزراعية في موسم الفيضان **بسبب** وقوعها على شاطئ البحيرة (التى عرفها اليونانيون باسم موريس) التى كان يصب فيها بحر يوسف مياهه (احد فروع النيل) **ولذلك :**
قام امنمحات الثالث ببناء سد اللاهون (عند مدخل الفيوم بالقرب من قرية اللاهون) بم تفسر ؟

بهدف : ١- منع مياه الفيضان من اغراق الاراضى الزراعية
٢- تخزين مياه الفيضان للاستفادة منها عند الحاجة وقد ارتبط بهذا المشروع حفر الترع وعمل مصارف وجسور

ترتب على مشروع سد اللاهون : * زراعة نحو ٢٧ الف فدان في اقليم الفيوم
* انشاء مدن جديدة حول بحيرة موريس

ثانيا: الصناعة

وفرة الموارد التى وهب الله بها ارض مصر من (اخشاب – احجار- معادن) ادت الى نجاح المصرى القديم في اقامة نهضة صناعية قوية

عناصر الحياة الصناعية

١- الصانع المصرى ٢- اهم الصناعات المصرية القديمة ٣- دور الدولة في تنمية الصناعة

١- الصانع المصرى

١- كان الصانع المصرى يرث غالبا حرفته عن أبيه أوجده ويورثها لابنائه من بعده مما ساعد على اتقان هذه الحرف وتطويرها من جيل إلى جيل.

٢- كان من حق الصانع مزاولة الحرفة التى يريدها وقد وصلت كفاءة وخبرة بعض العمال إلى حد **(الاتقان والإعجاز)** وخاصة بعد أن عرفوا مع الزمن خصائص وأسرار المواد الخام التى يستخدمونها٠

٢- اهم الصناعات المصرية القديمة

الصناعات الحجرية: تمثل أقدم أنواع الصناعات مثل: صناعة التماثيل والأوانى والتوابيت.

الصناعات الفخارية. استخدمت فى صناعتهامادة الغرين وصنع،التماثيل والأوانى والطوب للبناء وغيرها.

الصناعات الزجاجية: سبق المصريون العالم في صناعة الزجاج من الرمال البيضاءالمنتشرة فى صحراء مصر.

الصناعات المعدنية: عرف المصرى القديم استخدام المعادن مثل :

- كان **النحاس** أقدمها
- **الذهب:** أظهر براعة منقطعة النظير فى استعماله لصنع الحلى والأوانى والتوابيت والأقنعة وتيجان الملوك ، مثل تابوت الملك توت عنخ أمون.
- **الفضة :** كان استخدام الفضة محدود.

صناعات الأخشاب: استورد المصرى القديم الأخشاب الجيدة من الخارج لعدم توفرها فى مصر مثل خشب الأرز من فينيقيا والأبنوس من النوبة وبلاد بونت لصناعة السفن والأثاث والتوابيت والأبواب وغيرها.

صناعة الورق: كانت صناعة الورق من نبات البردي ـ كانت مصر أول من صنعت الورق فى العالم.

الصناعات القائمة على نبات البردي:

(المراكب الخفيفة و السلال و الحبال و الحصر و الفرش والورق).

الغزل والنسيج: عرف المصرى القديم النسيج من نبات الكتان ومن الصوف والحرير وكانت النساء يقمن بعمليات الغزل بمغازل من الخشب وعملية النسيج تقوم بأنوال تشبه الأنوال اليدوية في الريف اليوم.

صناعة الجلود: تقدم المصرى القديم فى فن الدباغة.

أهم المنتجات الجلدية: (الأحذية والمقاعد وأغطية الوسائد وأرضية العربات وقرب المياه).

٣- دور الدولة فى تنمية الصناعة

اهتمت الدولة بتنمية الصناعة **فقامت بـ :**

- الاهتمام باستخراج المعادن ،
- وتوفير الأمن والحماية لبعثات التعدين فى الصحراء٠

وكان الملوك يفتخرون بأنهم يعطون العمال حقوقهم ويمنعون عنهم السخرة ،
وكانت أجور العمال تصرف على شكل مخصصات عينية .

....

ثالثا: التجارة

كان لموقع مصر المتميز أثرا كبيرا فى التجارة دلل ؟ حيث ساعد على

- اتصال مصر بالدول المجاورة
- اقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها

١- التجارة الداخلية

١- نشطت التجارة بين المدن المصرية قديما **حيث** قامت الأسواق فى القرى المختلفة.
٢- كانت (المقايضة) أساس المبادلات التجارية وكانت تقوم على الأمانة والثقة المتبادلة بين التجار.

***- لجأ المصرى القديم إلى الاسترشاد بالحكم والوصايا الأخلاقية فى الممارسات التجارية.**

....

٢- التجارة الخارجية

حرص ملوك مصر على اقامة علاقات مع البلاد المحيطة (بم تفسر ؟؟)

لتبادل السلع وتنشيط حركة التجارة.

* مع بداية عصر الدولة الحديثة شهدت مصر طفرة حضارية وتجارية غير مسبوقة حيث أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة ووصل النشاط التجارى المصرى إلى جزر البحر الأبيض المتوسط.

- **اهم العلاقات التجارية الخارجية لمصر :** قامت علاقات تجارية بين مصر وكلا من :

١- فينيقيا (سوريا و لبنان)

* اشهر الرحلات التجارية اليها :

البعثة التى ارسلها الملك سنفرو الى فينيقيا لاستيراد خشب الارز فى اسطول تجارى يضم ٤٠ سفينة

٢- ليبيا

*** كانت مصر تستورد منها :**

١- الزيوت وخاصة زيت الزيتون
٢- الماشية

٣- بلاد النوبة (شمال السودان حاليا)

*** كانت مصر تستورد منها :**

الابنوس والعاج والذهب
كانت مصر تصدر اليها :
الحبوب والكتان المصرى
والاوانى الحجرية والفخارية

٤- بلاد بونت (الصومال حاليا)

* اشهر الرحلات التجارية اليها :

* بعثة الملكة حتشبسوت ١٤٩٥ ق٠م المكونة من ٥ سفن كبرى وقد عاد الاسطول بـــ:-
(محاصيل زراعية نادرة – اخشاب الابنوس – العاج – البخور – العطور)
حيوانات نادرة مثل : الزراف والقرود والفهود

٣- وسائل النقل والمواصلات

تعددت وسائل النقل البري والبحرى فى مصر القديمة (ما النتائج) ازدهار التجارة الداخلية والخارجية.

النقل النهرى:

من خلال المراكب فى النيل التى تنقل البضائع من الشمال إلى الجنوب والعكس.

النقل البحرى:

من خلال سفن كبيرة تجوب البحار لتنقل البضائع وتحقق التواصل الحضارى مع الدول المجاورة.

النقل البري:

تتمثل فى دواب النقل وزحافات تجرها الثيران لنقل الأحجار.

* وفي الدولة الحديثة ظهرت المركبات التى تجرها الخيول كوسيلة للانتقال.

٤- دور الدولة فى تنمية التجارة

شجع ملوك مصر التجارة ووفروا لها المناخ الملائم دلل ؟ حيث قاموا بـ :

١- اقامة تحصينات على حدود مصر لتامين وتسهيل التجارة الخارجية
٢- انشاء ادارات خاصة ، مثل :
- ادارة المحاسبة
- ادارة الجمارك والتجارة الخارجية
- ادارة القوافل التجارية

٣- وضع القوانين بهدف :
- ضبط الاسواق وحماية المعاملات التجارية واستقرارها
- وضع عقوبات صارمة عند الغش في الاسواق

٤- اقامةمشاريع عديدة ساهمت في النشاط التجارى ، ومنها قيام سنوسرت الثالث بـ :
- شق قناة في صخور الجندل الاول (عند اسوان) لتسهيل حركة السفن التجارية مع النوبة
- حفر قناة سيزوستريس لربط البحر المتوسط بالبحر الاحمر عن طريق نهر النيل لتسهيل التجارة مع بلاد بونت وجزر البحر المتوسط (كريت و قبرص)

الحياة السياسية والادارية

أدرك المصريون منذ فجر التاريخ أن:

(١) أن الأمن القومى يكمن فى الوحدة السياسية فكانوا من أوائل الشعوب التى عرفت الوحدة يحكمها ملك عظيم تتركز فى يده السلطة وأمن الشعب، وأن الوحدة هى الطريق الوحيد لبناء وتكوين دولة قوية ونهضة فى كافة المجالات.

(٢) طبيعة الحياة فى مصر اعتمدت على النيل والزراعة أدت لوجود تنظيم إدارى وسلطة مركزية **قوية تمثلت فى:**

تحقيق الوحدة السياسية و نظام حكم قوى وقضاء عادل و جيش قوى يحمى حدود البلاد. وشرطة تحافظ على الأمن الداخلى.

أولاً: الوحدة السياسية

تطور أسلوب الحياة :

من الترحال و الصيد والالتقاط	إلـــى الإستقرار والتوطن والزراعة وتربية الحيوان

بدأ فى إنشاء القرى والمدن وسرعان ما استقرت وتطورت حياته فتكونت الأقاليم.

حكومات الأقاليم:

١ـ هى أقاليم صغيرة يحكم كل منها أمير ولها معبود وشعار.

٢ـ اتحدت هذه الأقاليم مع بعضها بدافع المصلحة او الغزو والتوسع مكونة دويلات صغيرة

٣ـ دخل الشعب فى محاولات للوحدة بين الشمال والجنوب وانتهت بتحقيق الوحدة الأولى.

الوحدة الأولى ٤٢٤٢ ق.م.:

استطاعت الدلتا توحيد مصر تحت زعامتها وعاصمتها **أون (عين شمس) ٤٢٤٢ق.م.** لكنها سرعان ما **فشلت** وانقسمت البلاد إلى مملكتين متصارعتين هما: مملكتا الشمال والجنوب.

المملكة	عاصمتها	معبودها	شعارها	لون تاج ملكها
مملكة الشمال (الوجه البحرى)	بوتو (شمال الدلتا)	الأفعى	نبات البردى	الأحمر
مملكة الجنوب (الوجه القبلى)	نخب (الكاب الحالية)	أنثى النسر	زهرة اللوتس	الأبيض

الوحدة التاريخية ٣٢٠٠ق.م:.

قامت بين مملكة الشمال والجنوب حروب انتهت بقيام **ملوك الوجه القبلى** برفع راية الوحدة وإخضاع الشمال لسلطانهم وتوحيد شطرى مصر على يد **الملك نعرمر ٣٢٠٠ق.م**. وهكذا كانت الوحدة التاريخية لمصر ثمرة كفاح طويل ساعدت على تحقيقها عوامل عدة.

ما هى عوامل تحقيق الوحدة بين مملكة الشمال والجنوب؟

١- نهر النيل: ربط بين القرى والمدن والأقاليم المختلفة.

٢- **انبساط أرض الوادى وامتداداها:** من الشمال إلى الجنوب ساعد على الاتصال والاختلاط.

٣- **خيرات مصر وخصوبة أرضها:** جعلت المصريين يتحدون لمواجهة الطامعين فيها.

عناصر الحكم			
الملك	الوزير	الإدارة المركزية	الإدارة المحلية (حكام الأقاليم)

أولاً: الملك) الفرعون

* اعتنق المصريون فكرة **الملك المقدس** و الحاكم الذى تتركز فى يده كل السلطات (له الحكم المطلق)

* كان الفرعون فى نظرهم إلها على الأرض يدير شئون المملكة و يعطى تفسيراً لأى قاعدة قانونية.

أهم مهام الملك: علل: أهمية منصب الفرعون؟

١- ادارة السياسية الداخلية من تعيين الوزراء وكبار الموظفين وتفقد المشروعات.

٢- ادارة السياسة الخارجية من إعلان الحرب وقيادة الجيش وعقد المعاهدات.

٣- صاحب الحق فى إصدار المراسيم والقوانين.

....

ثانيا: الوزير

١- ظهر منصب الوزير فى **عصر الدولة القديمة**.

٢- كان الوزير محصوراً فى أسرة الملك **بم تفسر ؟**

لأنهم أهل الثقة ثم أصبح من يشغلونه أصحاب الكفاءة والعلم ورجاحة العقل.

٣- **فى عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران**، أحدهما يقيم فى **طيبة** ويشرف على **الوجه القبلى**، والثانى يقيم فى **منف** ويشرف على **الوجه البحرى ومصر الوسطى**.

أشهر الوزراء:

* **إيمحوتب :** فى عصر الدولة القديمة

* **رخميرع :** فى عصر الدولة الحديثة.

أهم مهام الوزير: بم تفسر: أهمية منصب الوزير؟

١- يراس الإدارة المركزية.
٢ - مساعدة الفرعون فى إدارة الدولة وتنظيم شئونها.
٣- يعد كبير القضاة ويرأس المحكمة العليا.
٤- يسن بعض القوانين بتفويض من الملك.

جرت العادة أن يوجه الملك إلى الوزيرخطاب التكليف برئاسة الحكومة ويتضمن مهام الوزير

ثالثا: الادارة المركزية

كان الوزير رئيس الإدارة المركزية.

تتكون من: ١- مجلس العشرة الكبار ٢- كاتمى أسرار الملك ٣- دواوين الحكومة.

(١) مجلس العشرة الكبار:

مجلس يختاره الملك ويرأسه الوزير.

* يتكون من:
كبار موظفى الدولة وبعض رؤساء الدواوين وبعض حكام الأقاليم
* مهامه : الإشراف الكامل على كل مرافق الدولة.

(٢) كاتمو أسرار الملك: **يختارهم الملك**

وهم معاونون شخصيون للملك

(٣) دواوين الحكومة: هى الادارات العامة ولكل ادارة رئيس ومنها ادارة :

- إدارة الخزانة العامة. - إدارة مخازن الغلال. - إدارة الزراعة.
- إدارة السجلات والمحفوظات. - إدارة الأشغال. - إدارة القضاء

* يوجد داخل الإدارات عدد كبير من الموظفين والكتبة.

بم تفسر: اهمية وظيفة الكاتب في مصر الفرعونية ؟

لان وظيفة الكاتب هى أحسن وسيلة يضمن بها الشاب المصرى تحقيق مستقبل مشرق له:

لأنه يضمن له الالتحاق بالسلك الإدارى وتولى الوظائف المهمة.

رابعا: الادارة المحلية" حكام الاقاليم "

١- كانت مصر **مقسمة إلى :**

(٤٢ إقليما. ـ يتقسم كل اقليم الى ــــ عدة مراكز ـــــ ينقسم كل مركز الى ــــ مدن وقرى)

٢- كان لكل إقليم **حاكم يعينه الملك ويشرف عليه الوزير.**

٣- كان منصب حاكم الاقاليم في بعض الاحيان **وراثياً.**

دلل : اختلف نفوذ حكام الاقاليم في مصر القديمة ؟

* **اثناء ضعف الدولة** : تمتع حكام الأقاليم بنفوذ واسع واستقل بعضهم عن الدولة ومثلوا تهديدا للسلطة المركزية.

* **اثناء قوة الدولة** :سيطرت الدولة على حكام الاقاليم ، **مثلما قام الملك سنوسرت الثالث بتنظيم ادارة الاقاليم حيث**

١- قضى على نفوذ حكام الاقاليم
٢- ألغى توريث المنصب
٣- أنشأ نظاما جعل الأقاليم خاضعة لسلطة الملك.

العلاقة بين الحكام والشعب

قبل قيام الثورة الاجتماعية : نشأت الدولة المصرية القديمة فى رحاب الدين. وكان الملك له هيبة كبيرة وطاعة عمياء.

تغيرت هذه النظرة مع أواخر الدولة القديمة نتيجة الظلم والاضطهاد وقيام **أول ثورة اجتماعية فى التاريخ.**

بعد قيام الثورة الاجتماعية : نتج عنها تحول نظام الحكم من **ملكية مطلقة** إلى **ملكية مقيدة** يلتزم فيها الفرعون بما يصدره من قوانين.

بدأ الملوك والوزراء وحكام الاقاليم يتفاخرون بعدالتهم بين الناس ورعايتهم

الثورة الاجتماعية (ثورة الشعب)

قامت الثورة الاجتماعية فى أواخر الأسرة السادسة فى عهد الملك بيبى الثانى

اسبابها

بم تفسر: قيام الثورة الاجتماعية فى أواخر الأسرة السادسة فى عهد الملك بيبى الثانى؟

١- ضعف سلطة الملك بيبى الثانى الذى حكم عمراً طويلاً.

٢- استغلال حكام الأقاليم والكهنة موارد الدولة لمصلحتهم ومصلحة أولادهم فكثرت المظالم.

٣- أخذ الحكومة من الفقراء لتمتلئ خزائن الأغنياء.

٤- انعزال الملك عن الشعب.و انتشار النفاق فى أرجاء البلاد.

٥- عدم الاهتمام بامور الرعية وكثرة المظالم

احداث الثورة

١- لم يقبل الشعب الهادئ نظام الحكم وفاض به الكيل.

٢- خرج الناس فى ثورة عامة شعارها العيش الكريم والعدالة الاجتماعية.

٣- خرجت الثورة **من منف** واشتعلت فى مصر كلها.

٤- هجم بعض الثائرين على مخازن ودواوين الدولة وقاموا بأعمال السلب والنهب.

٥-هجموا على بيوت الأغنياء وأخذوا ما فيها **واستمرت البلاد فى حالة من الفوضى فترة من الزمن.**

نتائج الثورة

خرجت مصر من محنتها أكثر قوة حيث :

* ورفعت من قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة.

* ظهرت طبقة لم تعتز بحسبها ونسبها ومكانتها بقدر اعتزازها بنفسها واعتمادها على قدرتها العقلية والمادية.

* نظر المصريون إلى الملك باعتباره حاكماً يجب أن يرعى مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم وأمالهم

خامسا: القضاء

يمثل السلطة الثانية (بعد الفرعون).

١ـ **من حيث المحاكم :** كانت هناك محكمتان إحداهما فى **الجنوب** والأخرى فى **الشمال** إضافة إلى محاكم الأقاليم.

٢ـ **من حيث المحاكمات** : كانت المحاكم تسير طبقاً للإجراءات القانونية واحترام القانون.

سادسا: الجيش

بم تفسر: كان شعب مصر مسالم لا يميل إلى الحرب؟

* لأنه صاحب حضارة زراعية مستقرة حيث منحه النيل قدراً كبيراً من الأمن والاستقرار.

* ظل المصرى القديم فترة طويلة يبنى بلده من الداخل.

* لم يلجأ المصرى القديم للحرب إلا دفاعا عن النفس فإذا رأى من يهدد أمنه واستقراره خرج ليدافع عن أرضه وعرضه.

نشأة وتطوير الجيش المصرى:

١ـ لم تعرف مصر جيشاً موحداً فى البداية بل فرقاً عسكرية تدافع عن الأقاليم والعاصمة.

٢ـ ظهرت بدايات جيش نظامى منذ **الأسرة السادسة** خاصة فى عهد **الملك ببى الأول** حيث خاض الجيش المصرى **أول معركة حقيقية** فى تاريخه انتصر فيها على القبائل التى تسكن فى فلسطين.

٣ـ ظهر جيش مصر النظامى فى **عصر الدولة الحديثة** بعد طرد الهكسوس واتجهت مصر إلى تكوين فرق مجهزة بالأسلحة والتى استطاعت تكوين إمبراطورية مصرية.

ومن الأسلحة التى استخدمها الجيش المصرى:

أسلحة الجنود:

* الأقواس
* الفئوس
* السيوف
* الرماح
* الدروع
* الحراب
* **العجلات الحربية** (سلاح الفرسان)

أخلاق الجيش المصرى:

كان الجيش المصرى يقاتل بضراوة فى مواجهة جيوش الأعداء لكن عندما يتعلق بالمدنيين أو المنشآت المدنية كان يتعامل بكل تحضر مدركاً أن قوته ليست فقط فى عسكريته ولكن فى سلوكه.

صفحات مضيئة من تاريخ الجيش المصرى

(١) معركة التحرير ١٥٧١ق.م:

* **اطرافها :** المصريون ضد الهكسوس

* **اسبابها :** احتل الهكسوس مصر ١٧٣٠ ق م و اساؤوا معاملة المصريين وأهانوا معابدهم.

* **موقف المصريين منهم:** لم يطمئن المصريون لهم ولم يتعاونوا معهم بل نظروا إليهم نظرة كره واحتقار عندما أخذت قوة الهكسوس فى الضعف هب الشعب المصرى تحت قيادة أمراء طيبة لاسترداد حريتهم المسلوبة من المحتل الغاضب.

* **مراحل حرب التحرير:**

١- بدأ حاكم طيبة **(سقنن رع)** فى جمع الأعوان و حكام الأقاليم والتعاون من أجل محاربة الهكسوس فاستجاب الكثير له وخرج يقاتل حتى سقط (سقنن رع) شهيداً فى سبيل مصر.

٢- تسلم الراية من بعد ه ابنه **(كامس)** ودخل فى مواجهة الهكسوس وحقق انتصارات رائعة إلا أنه مات شهيداً فى إحدى المعارك.

٣- حمل اللواء من بعد (كامس) شقيقه **(أحمس)** الذى استمر فى النضال تشجعه أمه **(إياح حوتب)** فهاجم مدينة منف القوية وأجلى العدو عنها ثم اتجه إلى **إواريس** عاصمة الهكسوس ثم توغل فى مطاردتهم حتى وصل إلى سوريا ١٥٧١ق.م.

(٢)معركة مجدو ١٤٧٩ ق.م :

اطرافها : الملك تحتمس الثالث ضد امراء اسيا

اسبابها : خروج أمراء آسيا على الحكم المصرى وتكوين حلفا سوريا بقيادة (أمير قادش).
رأى تحتمس الثالث خطورة ذلك على استقرار الأمن القومى المصرى فى آسيا فصمم على الحرب.

مراحل معركة مجدو:

١- خرج (تحتمس الثالث) بجيشه من قلعة **(ثارو)** القنطرة الحالية حتى وصل غزة وهناك علم أن جيوش العدو تعكسر فى مجدو بفلسطين.

٢- عقد تحتمس الثالث مجلسه الحربى للتشاور للوصول إلى مجدو وكان أمام مجلس الحرب طريقان **هما:**

الطريق الأول: طريق قصير فى واد ضيق بين الجبال يؤدى مباشرة إلى مجدو غير أن الجيش لن يستطيع أن يندفع بسرعة لضيق الطريق و هو محفوف بالمخاطر.

الطريق الثانى: واسع وأكثر أمنا. ☜ اختار المجلس الطريق الأمن والأسهل.

- غير أن (تحتمس الثالث) رأى أن يسلك الطريق الأول على اعتبار أن العدو لن يتوقع اجتياز الجيش المصرى
- وكان (تحتمس الثالث) محقاً فيما رأى إذ كانت قوات العدو قد تمركزت بالفعل عند الطريق الثانى تنتظر الجيش المصرى.

وصل تحتمس الثالث إلى جنوب مدينة (مجدو) وبدأ الهجوم المفاجئ للعدو ففر العدو إلى داخل المدينة وحاصرها حتى استسلمت.

أهم نتائج المعركة: ما النتائج المترتبة على معركة مجدو؟

١- انتصار الجيش المصرى
٢- تأمين حدود مصر الشمالية الشرقية.
٣- تدعيم النفوذ المصرى فى آسيا.
٤- إنشاء روابط اجتماعية وثقافية مع بلاد آسيا لإخضاعهم للحكم المصرى.

سابعا: الاسطول

* **في عصر الدولة القديمة :** عرف المصرى القديم الأساطيل البحرية (بم تفسر؟)
فقد أرسل الملك سنفرو أسطولا بحرياً إلى شواطئ لبنان لجلب خشب الأرز.

* **في عصر الدولة الحديثة:** بم تفسر؟ يعتبر عصر الدولة الحديثة هو العصر الذهبى للبحرية المصرية؟
لكثرة بناء واستخدام الأساطيل المختلفة وتوسع الدولة فى بناء ترسانات السفن على سواحل البحر المتوسط والبحر الأحمر ومجرى نهر النيل.

* **للاسطول المصرى العديد من المعارك البحرية اشهرها :**

المعركة البحرية بين رمسيس الثالث وشعوب البحر المتوسط	
اسبابها	زحف شعوب البحر المتوسط نحو مصر وتهديد حدودها برا وبحرا
احداثها	اتجه رمسيس الثالث باسطول بحرى ضخم وفاجأ اسطول العدو امام شواطئ الدلتا
نتائجها	١- هزيمة شعوب البحر المتوسط وتحطيم اسطولهم ٢- انقاذ مصر من خطر شعوب البحر المتوسط ٣- استعادة السيطرة على الحدود الشمالية

ثامنا: الشرطة

* في عصر الدولة الحديثة ظهرت الشرطة ككيان مستقل عن الجيش (بم تفسر ؟):
١- لحفظ النظام وإقرار الأمن
٢- إجبار الأفراد على احترام سلطة الدولة.

* أجهزتها:

* الشرطة المحلية * الشرطة الخاصة * الشرطة النهرية * شرطة المعابد * الحرس الملكى.
* كان لرجال الشرطة مكانتهم الخاصة بين أفراد الشعب.

ملحوظة هامة :

الشرطة هيئة نظامية في خدمة الشعب وتكفل للمواطنين الطمأنينة والامن وتسهر على حفظ النظام العام وتلتزم بما يفرضة عليها الدستور والقانون من واجبات واحترام لحقوق الانسان وحرياته الاساسية

من كلمات الحكيم انى :
"اتخذ من شرطى شارعك صديقا لك
ولا تجعله يثور عليك ...."

الحياة الاجتماعية

١- لقد خلق الله الإنسان وهو يميل إلى التعارف والتعايش مع الآخرين منذ اللحظات الأولى.
٢- **فى العصر الحجرى القديم:** عاش المصرى على الصيد والالتقاط فى مجموعات بشرية قليلة لم تستقر فى مكان واحد.
٣- **فى العصر الحجرى الحديث:** نزل إلى الوادى واستقر فيه فزادت الروابط الأسرية.
٤- **مع تكوين القرى والمدن والأقاليم:** بدأت تتحدد واجباته وحقوقه الاجتماعية.
٥- ساعد النيل على تحقيق الوحدة والتكامل والترابط بين جميع المصريين.

طبقات المجتمع المصرى القديم

الطبقة العليا: على رأسها الفرعون وأسرته.
طبقة الوزير وكبار الكهنة وحكام الأقاليم.
طبقة الموظفون والفنانون والحرفيون.
طبقة عمال الزراعة والصناعة والرعاة والخدم.

القوانين والعدالة الاجتماعية

- تعرضت مصر فى **نهاية الدولة القديمة** إلى **أول ثورة اجتماعية** فى التاريخ تطالب بالمساواة والعدالة.

- لذا اتجه الحكام من **عصر الدولة الوسطى** إلى تحقيق العدالة الاجتماعية للشعب وإعلاء قيمة الفرد و كان الملوك حريصين على تأكيد هذه المعانى فى تعليماتهم إلى الوزراء

- كان المجتمع المصرى يتطلع إلى العدالة الاجتماعية على أنها حق وليست امتيازاً يتمتع به الأغنياء والأقوياء دون الفقراء والضعفاء.

- من أشهر القوانين التى سعت لذلك **قوانين (حور محب)** التى وضعت لتحقيق الاستقرار ولمواجهة ما وقع للفلاح من ظلم وما تفشى بين الموظفين من فساد

** رغم سعى القوانين إلى تحقيق العدالة الاجتماعية إلا أن المجتمع المصرى كان يعانى مثل بقية المجتمعات من أصحاب المراكز والنفوذ من موظفى الدولة فكانت بجانب القوانين نصائح حكماء المجتمع لمواجهة الفساد والرشوة والمحسوبية.

* ولشعور المصريين القدماء بأهمية العدالة أطلقوا على إحدى ألهتهم **اسم (ماعت)** وتعنى العدل والصدق وكان شعار المحاكم المصرية.

- ولم يكن تحقيق العدالة الاجتماعية قائما على السلطة الحاكمة وحدها بل شارك أبناء المجتمع فى مساعدة الآخرين وسد احتياجاتهم وهو ما يسمى الآن دور المجتمع المدنى فى مواجهة مشكلات المجتمع.

١) الأسرة:

* كانت الأسرة نواة المجتمع وقامت على الحب والود والتعاون.
* نظر قدماء المصريين للزواج باعتباره رباطاً مقدساً.
* ففى الأسرة يشعر الإنسان بالراحة والاستقرار والهدوء وللزواج تقاليد متعارف عليها.

من تقاليد الزواج الفرعونى:

١ـ كانت عائلتا العروسين تتقاسمان تكاليف الزواج.

٢ـ كانت الاحتفالات والولائم تقام فى المناسبات السعيدة.

٣ـ كانت الهدايا تقدم للعروسين من الأقارب والأصدقاء.

٤ـ بعد الزواج يتقاسم الزوجان المسئوليات فلكل منهما دور لكى تسير الأمور فى سهولة ويسر.

٢) تربية الأطفال:

١ـ كان قدماء المصريين يعتزون بأولادهم.

٢ـ كان الأبناء يشاركون آباءهم الأنشطة المختلفة ومنها الزراعة.

٣ـ تختلف طريقة تربية الأطفال باختلاف طبقات المجتمع المصرى حيث :

الأسرة الفقيرة	الأسر الغنية والطبقة العليا
ـ كانت التربية الأولى عن **طريق الأم.** ـ يتعلم الصبية الصغار الحرفة من آبائهم أو من حرفى خبير. ـ تشتغل الفتيات فى البيت وتلقين تدريباتهن بالمنزل على أيدى الأمهات.	ـ كانت الأسر الغنية تستأجر **مرضعات لأطفالهم.** ـ يبعثون بأبنائهم إلى المدارس التابعة للدولة أما أبناء الطبقة العليا فكانوا يرسلون أبناءهم أحياناً إلى القصر الملكى ليتربوا مع أبناء الفرعون وكانت بناتهن يتعلمن بالمنازل.

* والطفل يجد الحنان والحب من الوالدين يتعلم منهما آداب وعادات وقيم المجتمع وقواعد المعاملة والصفات النبيلة وفى مقابل عنايتهم بأطفالهم فإن الآباء كانوا يحظون بالطاعة والاحترام من أبنائهم.

....

٢) المرأة:

ارتفعت مكانة المرأة فى مصرقديما وتمتعت بالكثير من الحقوق ومارست المهن المختلفة وعملت بالسياسة دلل ؟

٢ـ فى المنزل كأم
كانت الأم تتولى مسئولية كل ما يتعلق بشئون المنزل وتربية أبناءها الصغار.

١ـ الدور السياسى والعسكرى :
تولت بعضهن الحكم مثل الملكة **حتشبسوت** وكان لبعضهن دور فى بعث الروح الوطنية والمقاومة **لتحرير أرض مصر من الهكسوس**، ومن هؤلاء **(تتى شرى)** جدة أحمس الأول وأمه **(اياح حتب)**

٣ـ الدور الدينى :
تمتعت بمكانة خاصة فى **عالم المعبودات** مثل **ايزيس** وكانت بعضهن كاهنات فى المعابد.

٤ـ الدور الاقتصادى :
خرجت إلى الأسواق ومارست البيع والشراء، اشتغلت بعض النساء فى الصناعات مثل الأغذية والمنسوجات، **كان للمرأة حق التملك والتصرف فى الممتلكات الخاصة بالبيع أو بالمنح.**

٥ـ مجالات اخرى :
- **الثقافة :** كان بعض النساء يعرفن القراءة والكتابة مثل : مريت اتون بنت اخناتون التى كانت تعمل كاتبة البعض منهن الموسيقى والغناء
- **الطب :** اصبح البعض منهن طبيبات
- **الفنون :** مارس

المسكن والاثاث

(١) المسكن:
- كان يبنى فى مناطق مرتفعة بعيدة عن الفيضان.
- كانت المساكن تبنى من **الطوب اللبن** المصنوع من طمى النيل مخلوطاً بالقش والرماد.
- استخدم **الحجر** لإقامة أبواب المنازل وأعمدتها وفرش أرضها.

برهن: اختلفت المساكن فى مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع المصرى؟

مساكن العامة:
تبنى من **الطوب اللبن** و **تميزت بالبساطة** حيث تكون من طابق واحد وحجرة واحدة تتصل بفناء وأثاثها **بسيط.**

مساكن الطبقة الوسطى:
كانت أحسن حالاً و اتساعاً وتتكون أحيانا من **طابقين.**

مساكن الأغنياء:
كانت كبيرة ومتعددة الحجرات وبها صالة واسعة لاستقبال الضيوف وبها مخازن للغلال واسطبلات للحيوانات وكانت تحيط بها حديقة تزرع فيها الأشجار.

القصر الفرعوني:
تميز بالفخامة والاتساع و الزخارف والمقاعد متعددة الأشكال والوسائد.

(٢) الأعمال المنزلية:
- كان المصريون من الشعوب الذواقة للطعام وتنوعت ألوانه من لحوم وأسماك وطيور وخضر وفاكهة.
- نوع الطعام وكميته كان يختلف باختلاف الطبقات.

الملابس وادوات الزينة

اولا : الملابس

- كانت ملابس المصريين القدماء **بسيطة** ولم تكن معقدة رغم تطورها مع تطور الحياة.

- اختلفت الملابس فى مصر القديمة **بم تفسر ؟** بسبب اختلاف طبقات المجتمع.

- كانت الطبقات الشعبية تقلد زى الطبقات الأعلى منها.

- صنع الطبقات الشعبية ملابسها **من الكتان** وكانت ملابس الملوك والأغنياء تصنع من **الكتان الرقيق الناعم** أو من **الحرير المستورد من سوريا** وكانت تطرز بالذهب والفضة والأحجار الكريمة.

ثانيا : الزينة

- اهتم المصرى القديم بالنظافة خاصة نظافة جسده وملابسه.

- كما أحبوا الزينة سواء الرجال أو النساء فلبسوا الخواتم والعقود والأساور وأعتنت المرأة بشعرها باعتباره زينة رأسها وتاج جمالها.

الالعاب الترفيهية والاحتفالات

أقبل المصرى القديم على الحياة ونجح فى أن يوازن بين العمل واللهو وحرص على الاستمتاع بالحياة دون إسراف من خلال وسائل ترفيه **متعددة منها ما يلى:**

(١)رياضة الصيد:

كان المصرى القديم يخرج للصيد مصطحباً أسرته ويحرص فى عودته على إحضار **زهرة اللوتس** ليزين بها منزله.

- كان الملوك والأمراء يصطحبون معهم الخدم.

(٢)الألعاب الرياضية:

مارس المصرى القديم كثيراً من الألعاب الرياضية منها:

- **تعتمد على القوة وتخضع لقواعد خاصة:** ألعاب المصارعة والتحطيب وحمل الأثقال والقفز الطويل والكرة والسباحة والتجديف ومعظم هذه الألعاب جماعية

- **ألعاب تعتمد على الحظ والتفكير:** منها لعبة الشطرنج وأخرى على رقعة مربعة تشبه لعبة السيجة المعروفة الآن فى الريف المصرى.

(٣) الغناء والموسيقى: -

ارتبطت الموسيقى بالشعر والغناء والترانيم.

- كان المصريون القدماء يحبون فنون الغناء والموسيقى. وقاموا بتطوير الآلات الموسيقية.

- من الآلات الموسيقية **المزمار والناى والدفوف والطبول والعود واله النفير (البوق).**

- **كانت الأغانى إما فردية أو جماعية :**

منها أغانى ينشدها العمال أثناء العمل فى الحقول وأغان تنشد أثناء رعى الحيوانات وأغان تنشد فى المعابد والجنازات.

(٤) الأعياد:

تعددت الاحتفالات والأعياد عند المصريين القدماء وكانت معظم هذه الأعياد قد ظهرت مع العقائد الدينية، وكانت فرصة للعروض الفنية من تمثيل وترتيل وإنشاد وموسيقى ورقص وغناء.



أعياد دينية:

كانت تقام فى الأقاليم المصرية وتقام فى المعابد احتفالاً بالآلهة كعيد أوزوريس ورع وأمون.

أعياد قومية:

كعيد رأس السنة و الفيضان و البذر و الحصاد و الربيع (شم النسيم)

أعياد خاصة بالفرعون:

كعيد ميلاده وعيد جلوسه على العرش.

احتفالات الجيش:

حيث تقام مواكب النصر بعودة الجيش المصرى منتصراً من حملاته خارج البلاد.



الحياة الدينية

- تميز وطننا منذ فجر التاريخ وحتى الآن بتدينه وتمسكه بالتعاليم الدينية.
- أصبحت صفة التدين تميزه عن غيره من الشعوب منذ أقدم العصور.
- لذا وصفه المؤرخون أمثال هيرودوت بأنه: **(أتقى الأمم).**

خصائص الديانة المصرية القديمة

١- تعدد المعبودات ٢- الإيمان بالبعث والخلود ٣- الإيمان بالحساب ٤- السمو الى التوحيد

أولاً: تعدد المعبودات

عبد المصريون القدماء الكائنات الحية وقوى الطبيعة،

* **إما خوفاً منها**: **مثل** التماسيح والأسود،

* **أو فائدة ترجى منها**: **مثل** الشمس والقمر،

* **أو إعجابا بها مثل:** البقرة وسموها **حتحور**

* لم يعبد المصرى القديم هذه الموجودات لذاتها وإنما على اعتبار أنها تمثل رموز أرضية لقوى خفية لا تعيش على الأرض.

يمكن تقسيم المعبودات المصرية القديمة إلى نوعين:

١- معبودات محلية:

كان لكل أقليم أو مدينة معبودها يقدم له القرابين وتبنى له المعابد ويلتف حوله الناس ولقد بقيت حتى نهاية الحضارة المصرية القديمة.

٢- معبودات عامة:

وهى التى انتشرت عبادتها فى كل أرجاء مصر وتأثر بها العالم القديم

*** من أمثلتها :**

١- عبادة **الاله رع** وانتشرت ايام **الدولة القديمة**

٢- عبادة **الاله أوزوريس** وانتشرت ايام **الدولة الوسطى**

٣- عبادة **الاله أمون** وانتشرت ايام **الدولة الحديثة**

* وقد أدت روح التسامح الدينى التى تميز بها المصرى القديم إلى تعدد المعبودات لذا احترم الديانات الأخرى.

ثانياً: الإيمان بالبعث والخلود

أمن المصريون بخلود الروح والبعث واعتبروا الموت نهاية مرحلة مؤقتة وبداية حياة خالدة تعود فيها الروح مرة أخرى إلى الجسد ليحيا إلى الأبد وكان له أثر كبير فى حياة المصريين.

أثر الإيمان بالبعث والخلود

المقابر الحصينة	التحنيط	الأثاث الجنائزى
بناء مقابر حصينة وأهرامات ضخمة لتجنب السرقة أو العبث بالموتى	تحنيط الجسد للحفاظ عليه لتتعرف عليه الروح عند البعث	تزويد الميت بالضروريات من أدوات وأثاث لاستعمالها بعد البعث

ثالثاً: الإيمان بالحساب بعد الموت

١- اعتقد المصرى القديم أنه سينتقل إلى عالم آخر بعد وفاته وسيبعث فيه من جديد وهناك يقف المتوفى أمام **محكمة ألهيه** مهمتها الحكم عليه.

٢- تتكون هيئة المحكمة من **٤٢ قاضيا يمثلون أقاليم مصر** ويترأسها **معبود الموتى أوزوريس.**

٣- تتخذ المحكمة ميزانا له **كفة لوزن القلب فى مقابل الريشة** بكفة رمز العدالة فإن رجحت **كفة القلب** عن رمز العدالة : فهذى يعنى أن صاحب القلب شرير فيسلم نفسه للكائن المفترس ليقطع جسده.

٤- إما إذا رجحت كفة رمز العدالة فإن هذا يعنى أن المتوفى كان عادلاً طيباً فى حياته فيدخل الجنة.

رابعاً: (السمو إلى التوحيد) العبادة الاتونية

(٣) مرحلة العبادة الآتونية (السمو إلى التوحيد):

١- نادى الملك (**امنحوتب الرابع**) بعبادة الآله الواحد الذى يجب أن يعبده الناس جميعاً وهو **آتون** وجعل قرص الشمس رمزاً له وأكمل الملك ثورته الدينية.

٢- غير اسمه من **(امنحوتب الرابع)** إلى **(أخناتون)** (المخلص لأتون) ونقل العاصمة من **(طيبة)** إلى **(أخناتون)** فى **تل العمارنة حاليا بم تفسر ؟** ليكون بعيداً عن معارضيه.

٣- **عارض دعوة أخناتون كهنة أمون وبعض رجال الدولة بم تفسر ؟** لأنهم أيقنوا أنه سيفقدهم سلطانهم وجاههم فى حالة نجاحه فكان الصدام معهم فانشغل الملك الشاب عن مقدرات البلاد وأهمل شئون السياسة والحرب لنشر دعوته ومواجهة خصومه **ما النتائج المترتبة ؟**

فتعرضت الإمبراطورية المصرية فى سوريا إلى التفكك.

٤- لم تدم دعوة أخناتون طويلاً وبدأت تسقط تدريجياً وقام أنصار كهنة أمون بالقضاء على عبادة أتون نهائياً وحطموا معابده وعاصمته أخيتاتون.

س: لماذا أنهارت دعوة أخناتون رغم صدق نواياه؟



١- محاولة أنصار الملك فرض الدعوة بالقوة وليس بالتدرج والحكمة.

٢- قيام كهنة أمون بثورة مضادة قضت بها على مذهب أخناتون وأعادوا الأمور إلى سيرتها الأولى ......

اختلفت الآراء حول أخناتون بين النقد الشديد والمدح المبالغ فيه.

رأى المادحين: - يمجد أخناتون تمجيداً كاد يرفعه إلى درجة الأنبياء لأن هذا الرجل استطاع فى ذلك الوقت أن يدعوا إلى ما يقرب الوحدانية.

- كان لأناشيده وآرائه أثر على من جاء بعده من الشعوب.

رأى الناقدين: -يحمل البعض على إخناتون حملات منكرة ويتهمه بـ: بالضعف و تضييع الإمبراطورية.

-ينكر عليه أناشيده أو آراءه.و يحاول الحط من قيمته بالقاء ظلال من الشك على أخلاقه.

....

الأساطير الدينية:

١- ترجع الأساطير الدينية فى أصلها إلى مجموعة من القصص الدينية التى عرفتها الشعوب.

٢- ظهرت الأساطير فى عصور ما قبل التاريخ وكانت تمثل ركنا من أركان اللغة والأدب المحبب نظراً لقصصها الشيقة والمثيرة.

٣- من أشهر الأساطير الدينية فى مصر القديمة قصة **إيزيس وأوزوريس.**

أثر الدين فى أخلاق المصريين القدماء:

١- كانت التعاليم الدينية التى تركها لنا حكماء مصر القديمة بمثابة ضمير الأمة.

٢- كانت دستور العلاقات الإنسانية والاجتماعية وهى تعاليم تحض على الفضيلة ونبذ الرذيلة.

٣- تدعو إلى التحلى بالصفات الحميدة وتدعو للسيطرة على نزعات النفس الإمارة بالسوء وكانت طبيعة المصرى القديم تحرص على الابتعاد عن الرذائل والامتثال لأوامر الآلة من أجل صلاحه فى الدنيا وطمعاً فى ثواب الآخرة.



الحياة الثقافية والفكرية

* وهب الله سبحانه وتعالى مصر إمكانيات طبيعية و بشرية كان لها أثر كبير فى تقدمنا الحضارى فى المجال الثقافى والفكرى. وتفجرت طاقاته فنبغ أبناء مصر فى العلوم المختلفة وأبدعوا فى الفنون والعمارة وأذهلوا العالم بما قدموه من عطاء فكرى وأدبى.

الجوانب المضيئة من الحياة الثقافية فى مصر الفرعونية

أولاً: تطور الكتابة المصرية القديمة

* توصل المصرى القديم إلى اختراع الكتابة **قبل عصر الأسرات.**
* اهتدى إلى تسجيل تقدمه البشرى فى كل المجالات وكان يتكلم لغة واحدة وأن تباينت لهجاتها.

الكتابة الهيراطيقية — الكتابة الهيروغليفية — الكتابة الديموطيقية — الكتابة القبطية

١- الكتابة الهيروغليفية (الخط المقدس):

تتكون الكتابة من صور لظواهر طبيعية وكائنات حية. يعبر المصرى القديم من خلالها عن المعانى التى يريديها.

بم تفسر: يطلق على الخط الهيروغليفى اسم الخط المقدس؟
* لاستخدامه فى النقش على جدران المعابد والمقابر
* تسجيل النصوص الدينية

٢- الكتابة الهيراطيقية (خط رجال الدين):

* نوع مبسط من الكتابة دونت به أغلب آداب المصريين.

بم تفسر: اختراع الكهنة للكتابة الهيراطيقية ؟

١- صعوبة نقش ورسم الحروف والرموز الهيروغليفية.
٢- لتوفيرالوقت و السرعة فى الكتابة والتدوين
٣- تسهيل نشر المعارف والعلوم بطريق سهلة.

*** استخدمت الكتابة الهيراطيقية في :**

١- كتابة النصوص الادبية
٢-تدوين الوثائق على اوراق البردى وقطع الخشب

٣- الكتابة الديموطيقية (الخط الشعبى):

هى استعمال اللغة الدارجة (العامية) فى الكتابة فى العصر المتأخر.
* تستخدم فى تدوين كافة نواحى الحياة اليومية.
* ظهرت في العصر المتأخر واستمرت فى الاستعمال طوال العصر اليونانى والرومانى.

٤- الكتابة القبطية :

استخدمت بعد انتشار المسيحية فى مصر فى القرن الثانى الميلادى، مكتوبة بحروف إغريقية مضافاً إليه حروف من الديموطيقية.

أدوات الكتابة: - استخدم المصرى القديم الحجر والمعدن والخزف للكتابة.
* قراطيس (لفائف) مصنوعة من ورق البردى.
* مداد: أسود أو أحمر.
* اقلام مصنوعة من البوص.

لم تعرف مصر القديمة الكتب بمعناها الحالى وإنما عرفت لفائف البردى.
* وقد انتقل استخدام ورق البردى الى غرب اسيا وحوض البحر المتوسط وبعض مناطق اوروبا

ثانياً: مراكز العلم فى مصر القديمة

بم تفسر: أهمية العلم والبحث العلمى؟

- انزل المصريون القدماء العلم والعلماء منزلة عالية.و كان تقدير العالم لا يعلوه أحد بين طبقات الشعب كلها. وكانت الدولة تعامله معاملة خاصة.

اهم مراكز العلم في مصر القديمة

المدارس   مراكز البحث العلمى   المكتبات

١- المدارس:

* ظهرت فى **أواخر الدولة القديمة** بعض المدارس المتخصصة فى العلوم المختلفة ومدارس لتعليم الدين فى المعابد ومدارس عسكرية ملحقة بالجيش.

* **كانت تدرس:** اللغة - التاريخ - الجغرافيا - أصول الحساب - الهندسة - الأدب.

....

٢- مراكز البحث العلمى: (كان يطلق عليها بيوت الحياة)

جامعة أون (هليوبوليس)

- أول مركز علمى فى التاريخ فى مجالات الدين والهندسة والطب وعلم الفلك.
- هى التى وضعت التقويم الشمسى الذى يعمل به العالم.
- لها شهرة واسعة فكان يفد إليها طلاب العلم من العالم.

٣- المكتبات:

- تضم لفائف البردى التى تحوى الإنجاز الحضارى لمصر.(حيث لم تعرف مصر القديمة الكتب بمعناها الحالى)
- انتشرت المكتبات فى القصور والمعابد والمؤسسات التعليمية.
- أشهر هذه المكتبات مكتبة **معبد الرمسيوم.**

ثالثا: الأدب

- يعتبر الأدب مرآة لحياة الشعوب وتعبيراً عن أفكار الأدباء وأحاسيسهم وتفاعلهم مع الأحداث.
- ترك المصرى القديم تراثاً أدبيا يرجع إلى عصر بناة الأهرام وقد سبقوا به الأدب الأغريقى بأكثر من ٢٥ قرناً.

انواع الأدب

الأدب الدينى   أدب القصة والرواية   أدب الحكمة والنصيحة   الأدب السياسى

١- الأدب الدينى:

تعريفة : يتناول الأدب الدينى الموضوعات الخاصة بالمعبودات والبعث والخلود والحساب وأمور الآخرة والأناشيد والأساطير الدينية

أمثلة الأدب الدينى:

نصوص الأهرام:

عبارة عن مجموعة من التعاويذ والشعائر الدينية تم تدوينها على الأهرام فى عصر الدولة القديمة.

نصوص التوابيت:

وهى كتابات دينية تدون على التوابيت الخشبية وانتشرت فى أوائل الدولة الوسطى.

كتاب الموتى:

وهى مجموعة من التعاويذ والأدعية الدينية تدون فى أوراق البردى لتوضع مع المتوفى فى الكفن أو فى التابوت وظهرت فى عصر الدولة الحديثة.

٢- أدب القصة والرواية:

تناولت القصة فى مصر الفرعونية قصصا حقيقية وخرافية وتنوعت أهدافها.

من القصص الخيالية : قصة الأخوين وقصة الملاح التائه.

من القصص الحقيقية : قصة سنوهى وقصة القروى الفصيح.

- وقد سبقت مصر بلاد الأغريق فى معرفة الدراما.
- وظهرت فى مصر أول دراما تمثيلية وهى **(الدراما المنفية)** عام ٣٤٠٠ق.م.

٣- أدب الحكمة والنصيحة:

تعريفة: يتناول نقل التراث الروحى والتقاليد وقواعد الحياة من جيل إلى جيل من خلال وصايا وحكم ونصائح.

من أهم حكماء مصر القديمة:

- الحكيم **(بتاح حتب)** فى الدولة القديمة.
- الحكيم **(أنى)** فى عصر الدولة الحديثة.

٤- الأدب السياسى:

تعريفة: يتناول آراء الأدباء فى الوضع السياسى وأعمال الملك.

فى عصور العزة والنصر: كان الفرعون موضع مدح وتقدير من الشعراء والأدباء.

فى عصور الظلم والفوضى: لا يغفل الأدباء دورهم فى مواجهة تلك المظالم ناصحين للملك تارة ومهاجمين ضعفه واستكانته تارة أخرى.

رابعاً: العلوم

قامت العلوم فى مصر القديمة على أساس **الخبرة والتجربة.**

بم تفسر: نبوغ المصريون القدماء فى العلوم؟

لرغبتهم فى اكتشاف الكون.

أهم العلوم

الحساب **الهندسة** **الفلك** **الطب والتحنيط** **الكيمياء**

(١) الحساب:

كانت طبيعة المصرى القديم واحتياجاته دافعاً لاهتمامه بالحساب.

برهن: تقدم المصريون القدماء فى علم الحساب؟

١- عرف المصريون القدماء أصل الحساب وقواعده.
٢- استخدموا الجمع والطرح والضرب والقسمة.
٣- توصلوا إلى معرفة الكسور العادية. وعرفوا علم المساحة **وقدروها بالذراع.**

بم تفسر اهتمام المصريين بعلم الحساب؟

١-قياس فيضان النيل.
٢-تقدير الضرائب والمعاملات التجارية.
٣-حساب مواسم الزراعة وتسجيل رواتب الموظفين والجنود.

(٢) الهندسة:

وصلت معرفة المصريين بالعلوم الهندسية إلى ذروتها فى عصر بناة الأهرام.

ماذا يحدث إذا: لم يعرف المصريون القدماء القواعد والنظريات الهندسية؟

لما استطاعوا تنفيذ المشروعات العامة الكبرى مثل بناء المقابر والمعابد وحفر الترع وتخطيط المدن.

(٣) الفلك:

- كان للدين واقترانه بحياة المصريين القدماء أكبر الأثر فى تطور الفلك.
- **كهنة هليوبوليس أول** من اهتموا بدراسة علم الفلك.

برهن: تقدم المصريين فى علم الفلك؟

عرفوا التقويم الشمسى وتوصلوا إلى معرفة الكثير من مواقع النجوم والكواكب.

(٤) الطب والتحنيط:

الطب:

- عرف المصريون الطب ومارسوه ووضعوا شروطاً للملتحقين لتدريسه.
- كانت هناك مستشفيات خاصة لعلاج المرضى وصرف الأدوية.
- عرفوا التخصص فى الطب (برهن) فكان هناك أطباء للجراحة والأسنان والعيون والنساء.

من أشهر الأطباء: **(إيمحوتب) (امنحوتب بن حابو)**

التحنيط:

- يعتبر التحنيط من أبرز العلامات على طريق الحضارة المصرية القديمة.
- اعتقد الفراعنة أنه ينبغى تحنيط الميت لحماية جثته من التحلل كى تتمكن الروح من العثور على الجسد لتتم عملية البعث.

.

ملحوظة : من شروط التحاق الطالب بمدرسة الطب في مصر القديمة **ان يكون** :

*** كثير الصمت * حكيما * رحيما * امينا**

(٥) الكيمياء:

- تعود كلمة كيمياء إلى الكلمة المصرية القديمة كمت وتعنى الأرض السوداء.
- ساهم المصريون القدماء فى تقدم الكيمياء ونبغوا فى الصناعات الكيميائية.

بم تفسر: أهمية الكيمياء؟ دخلت الكيمياء فى:

١- صناعة الزجاج والبرونز وكيمياء المعادن.
٢- صناعة الأصباغ والألوان وأدوات التجميل والعطور.
٣- أعداد المواد التى تدخل فى عملية التحنيط.
٤- صناعة العقاقير والأدوية من الحيوانات والنباتات والمعادن.

خامساً: العمارة

- تعبر العمارة عن ثقافة الأمة وعن إمكانياتها الاقتصادية والبشرية.
- تتميز العمارة بالبساطة والضخامة والعظمة.

برهن: كان للعقيدة الدينية عند المصرى القديم تأثيرها الكبير فى فن العمارة؟

إيمانه بالحياة بعد الموت جعله يشيد

* **المساكن** : من الطوب اللبن باعتبارها مؤقتة
* **المعابد** : من الحجر باعتبارها بيوت المعبودات
* **المقابر** : من الحجرباعتبارها بيوت للموتى حتى البعث.

أنواع العمارة

المدن المقابر المعابد

(١) المدن:

*** تخطيط المدينة :**

تخطط على شكل دائرة يحيط بها سور من الطوب اللبن و بها الحصون والقلاع الحربية التى تحميها.

- تنقسم المدينة إلى أحياء سكنية على أساس طبقى.

* **احياء فقيرة** وفيها بيوت الفقراء متلاصقة وشوارعها ضيقة

* **احياء متوسطة**

* **احياء الطبقة** العالية لكبار رجال الدولة وهى احياء فخمة واسعة تحيط بها مساحات خضراء وحدائق

- وتوجد بالمدينة المراكز الإدارية والدينية من قصر الحاكم والمعابد والمنشآت العامة.

. من أشهر المدن: (مدينة اخيتاتون (تل العمارنة) - منف - طيبة)

(٢) المقابر:

تطورت مقابر المصريين القدماء عبر الزمن.

١- **حفرة** : حفرة فى الرمال توضع فيها جثة الميت.

٢- **مصاطب:** بنيت غرفة أو أكثر للدفن من الطوب اللبن فوقها مصطبة.

٣- **الهرم المدرج:** مجموعة من المصاطب بها غرف وممرات وتضم أدوات وأثاث الملك مثل الهرم المدرج للملك زوسر.

٤- **الأهرام الكاملة:** وهى أضخم مقابر بناها الفراعنة للملوك وأشهرها أهرامات الجيزة الثلاثة غرب النيل واكبرها هرم الملك خوفو

٥- **مقابر منحوتة فى الصخر:** تتمثل فى مقابر عصر الدولة الحديثة فى وادى الملوك غرب الأقصر.مثل مقبرة توت عنخ امون بوادى الملوك

بم تفسر: اهتمام المصريين بمقابر الملوك وتحصينها؟

١-الحفاظ على جثة الملك بعد الموت.

٢-لأن الملك فى نظر الشعب مقدس.

٣-وجود الحلى والذهب والأشياء الثمينة و جثث الملوك يلزمها مقابر حصينة لتأمينها من اللصوص.

(٣) المعابد:

شيد المصريون القدماء نوعين من المعابد: معابد الملوك ومعابد الآلهة.

	المعابد الجنائزية	معابد الآلهة
الغرض من البناء	- كانت تبنى لغرض آخر غير العبادة. - معابد خاصة بالكهنة وأهل الفرعون. - تقام لأداء طقوس الجنازة على الفرعون وتقام بها الشعائر الدينية والأناشيد الدينية والصلوات. - تكتب على هذا النوع من المعابد تواريخ أسرة الفرعون وأصله ونشأته ولم تكن تهتم بإنجازاته	- كانت تبنى بأمر من الملك ليكرس هذا المعبد للمعبود المخصص لعبادته. - تقام فيها الطقوس اليومية للمعبود. - يقوم بها الكاهن العظيم نيابة عن الملك. - كان يشترك عدد كبير من الناس فى بناء معابد الآلهة. - عادة يكرم المهندس المشرف على بناء هذا النوع من المعابد.

من أهمها	- معبد منتوحتب الثانى بالدير البحرى - معبد حتشبسوت بالدير البحرى، - معبد الرمسيوم بناه رمسيس الثانى. غرب الاقصر	- معبد الكرنك - معبد الأقصر - معبد أدفو - معبد أبى سمبل - معبد هيبس

....

سادساً: الفنون

تأثر الفن المصرى القديم بـ:
- مقومات البيئة المصرية.
- والعقل المصرى المرهف الحس.
- و تطور الأحداث السياسية والاجتماعية.
- فرضت عليه العقائد الدينية قيوداً التزم بها طوال العصور الفرعونية.

....

من أنواع الفنون عند المصريين القدماء:

١ - النحت : اختلفت الخامات التى استخدمها المصرى القديم في نحت التماثيل دلل؟

* استخدم الطين والعظام والعاج في **عصور ما قبل التاريخ**
* ازدهرت التماثيل المصنوعه من النحاس في **بداية عصر الاسرات**
* برع المصرى القديم في نحت التماثيل الحجرية **في اواخر العصر العتيق**

**** من اشهر التماثيل :**

- **أشهر تماثيل الدولة القديمة**: تمثال الملك خفرع وتمثال أبى الهول.
- **من تماثيل الدولة الحديثة** تمثال تحتمس الثالث.

(٢)الرسم والنقش :

- ظهر الرسم فى عصر **الدولة القديمة** وبلغ الذروة فى عهد **الدولة الحديثة**.
- كانت طيبة مقر الحكم ومركز الإبداع الفنى.
- ازدحمت طيبة بالعمال المهرة والفانون فى الجانب الغربى منها.

*** انقسم فن الرسم والنقش الى :**

- الرسم على جدران المقابر والمعابد وتلوينها مثل مقبرة توت عنخ أمون والتى اكتشفت عام ١٩٢٢.
- الرسوم الهزلية (فن الكاريكاتير)

سبقت مصر الحضارات البشرية فى معرفة فن الكاريكاتير.
-ظهرت هذه الرسوم الهزلية فى عصر الدولة الحديثة.

-الغرض منها:

كان هدفها التعبير عن الوضع الاجتماعى والسياسى للدولة بجانب التسلية واللهو.

أمثلة:

مثل رسم هزلى يمثل قطا يقود مجموعة من الأوز.

التواصل الثقافي والفني مع افريقيا

١-تاثرت النوبة بالحضارة المصريةالقديمة مثل بناء المقابر علي شكل اهرامات
٢-طريقة الدفن ورسم المقابر+انتشار عادة التحلي بالاقراط المستديرة
٣-ادخل الفنان المصري تعديلات علي الفخار النوبي الاحمر
٤- اسهم فنانو مصر في بناء وتجميل معبد كوة وبناء معبد امون بجبل البركل بالنوبة


maka